

SCIENCES EN DIRECT - UNE NOUVELLE EXPOSITION DU MUSÉE DE LA CIVILISATION À QUÉBEC - DU 8 JUIN 2011 AU 9 SEPTEMBRE 2012

QUÉBEC, le 7 juin 2011 /CNW Telbec/ - $F=ma$, $E=mc^2$... ADN, OGM... Évolution, révolution... Galilée, Newton, de Lavoisier, Edison, Darwin, Pasteur, Einstein, Schrödinger... L'exposition Sciences en direct, qu'inaugure aujourd'hui le Musée de la civilisation à Québec, veut rendre la science attirante, surprenante et surtout... humaine, en mettant en évidence le travail de ceux et de celles qui s'y dédient avec passion. L'exposition se poursuit jusqu'au 9 septembre 2012 avant d'entreprendre une tournée canadienne. Une réalisation du Musée de la civilisation avec la collaboration de l'Office national du film du Canada ainsi que la participation de MITACS (Mathematics of Information Technology and Complex systems) et de l'Université Laval. Présentée grâce au soutien financier de Patrimoine canadien et de la Fondation du Musée de la civilisation. Alcoa est partenaire de l'ensemble de la programmation du Musée de la civilisation.

LES VISAGES HUMAINS DE LA SCIENCE

L'exposition met un visage sur les travaux et les théories de ceux et celles qui, d'une façon ou d'une autre, ont contribué à faire comprendre notre environnement et parfois... à changer nos vies! Il y a d'abord ces grands savants qui ont écrit, à leur façon, une page de la captivante histoire des sciences. Puis, il y a les expériences d'aujourd'hui, illustrées notamment par les travaux de huit équipes de scientifiques recrutées d'un océan à l'autre pour les besoins de l'exposition.

UNE COLLECTION SCIENTIFIQUE

Sciences en direct constitue une belle occasion de mettre en valeur la collection d'instruments scientifiques du Musée de la civilisation (Fonds du Séminaire de Québec principalement), rarement diffusée jusqu'ici. Quelque 70 objets de nature scientifique anciens et récents (dont plusieurs reliés aux travaux des huit équipes de scientifiques recrutées pour l'exposition), des personnages de cire grandeur nature (Marie Curie, Albert Einstein, Louis Pasteur), des éléments interactifs et des documents audiovisuels participent à cet étonnant voyage au cœur de la science. L'exposition fait aussi un clin d'œil à la relève par la présentation du générateur de Van de Graaff fabriqué par Louis Rodrigue, gagnant du Prix du Musée de la civilisation de la finale de la Super Expo-sciences Hydro-Québec, et le *Projet robotique* de l'école secondaire Paul-Hubert (Rimouski), gagnant de la finale 2011, catégorie senior, de *Sumo Extrême*.

LA SCIENCE, UN PLAISIR ET UNE NÉCESSITÉ

Pour le directeur général du Musée de la civilisation, M. Michel Côté : « La plupart des enjeux contemporains intègre le rapport sciences et sociétés. Nous ne pouvons parler de gaz à effets de serre, de développement durable ou de manipulation du vivant sans des lectures complémentaires scientifiques et sociales, a-t-il commenté. Si la culture scientifique est cruciale dans nos sociétés, qui se veulent de plus en plus celles du savoir et de la connaissance, elle est aussi source d'émerveillement et de plaisir. Elle guide notre curiosité et nos interrogations, a ajouté M. Côté. Le Musée offre, par cette exposition, une occasion unique de rencontres avec des individus qui auront fait avancer la connaissance et qui ont réalisé leur rêve. La science, c'est aussi une question de passion », a-t-il conclu.

LE CÔTÉ ÉCLATÉ DE LA SCIENCE

L'approche adoptée par le Musée est définitivement ludique et démontre que la science peut avoir un petit côté éclaté! La salle d'exposition baigne dans une ambiance foraine avec ses stands typiques.

Un premier stand, *Le carrousel des scientifiques*, montre à quel point les sciences évoluent réellement et rapidement... du parc jurassique au parc génétique! *Le théâtre mathématique* explore comment les sciences se relient entre elles pour expliquer le monde, notamment grâce aux mathématiques. *Le cuisinatron* donne la recette de la parfaite démarche scientifique dont l'ingrédient essentiel demeure l'objectivité. *Le palais des glaces* - regardez-vous dans le miroir! - montre à quel point l'homme et le singe sont cousins (Darwin)! Le stand *Mystique physique* élabore sur les grands classiques comme la gravité (Newton) et la relativité (Einstein) mais parle aussi de physique... quantique! Quantiquoi? Du pilon au robot culinaire, le stand *Produit Miracle* fait comprendre à quel point la science cherche à répondre à nos besoins. *La montagne russe* démontre que science et sport sont intimement liés! L'espace intitulé *Les vérités de Zoltar* prouve que le sarrau ne fait pas nécessairement le scientifique! Science ou fiction? Vérité ou élucubration? Il y a science et parascience. *La maison hantée* fait découvrir le côté obscur des applications de la science : bombe atomique, clonage, OGM. Mais tout ça est compensé par son côté lumineux dans *L'atelier de Léonardo* qui invite à se laisser séduire par la science... pour autant que les scientifiques traduisent leur jargon en langage accessible.

LE GRAND CHAPITEAU

L'exposition se termine sur la présentation des projets des huit équipes de scientifiques recrutées d'un océan à l'autre pour les besoins de l'exposition. Six des huit projets sont présentés dans une vidéo interactive, réalisée par Robert Awad de l'Office national du film du Canada. Les deux autres projets sont présentés dans un espace interactif permettant d'effectuer diverses manipulations. Les thèmes des recherches couvrent un large spectre de sciences : la biométrie (Biometrics Lab de l'Université de Calgary), les étoiles massives (Département de physique, de génie physique et d'optique, Université Laval), les code-barres de la vie (Institut de biodiversité de l'Ontario, Université de Guelph), la réingénierie tissulaire (Laboratoire d'organogénèse expérimental, LOEX, Université Laval), les matériaux intelligents (Centre de recherche sur les structures et les matériaux intelligents du Collège royal militaire du Canada), l'observation sous-marine (Neptune Canada, Université de Victoria), les cellules artificielles (Université McGill) et les matériaux thermochromiques (Université Dalhousie).

LE CABINET DE TRANSFORMATION

Un atelier éducatif pour la famille est intégré à l'exposition. Dans un décor évoquant un pavillon des curiosités, un guide-animateur convie les visiteurs à produire des expériences dont ils sont à la fois maîtres d'œuvre et... sujets d'étude! Conçu en collaboration avec la Boîte à science.

Sciences en direct, une exposition captivante présentée au Musée de la civilisation à Québec, du 8 juin 2011 au 9 septembre 2012. Une réalisation du Musée de la civilisation avec la collaboration de l'Office national du film du Canada ainsi que la participation de MITACS et de l'Université Laval. Présentée grâce au soutien financier de Patrimoine canadien et de la Fondation du Musée de la civilisation. Alcoa est partenaire de l'ensemble de la programmation du Musée de la civilisation.

<http://communiqués.gouv.qc.ca/gouvqc/communiqués/GPQF/Juin2011/07/c3609.html>